



'Het portret van ons samen bracht haar weer dichtbij'

Wie is je vader, en wie je moeder? Die vragen kun je onderzoeken in de workshops 'Ik en mijn vader' en 'Ik en mijn moeder' van kunstenaar Miranda Straten. Met oude foto's creëer je een dubbelportret van jou en je ouder.

Hoe kwam het dat je begon met deze portretten?

"Met mijn natuurlijke moeder had ik een ingewikkelde relatie. Zij liep weg toen ik vier jaar was. Mijn vader hertrouwde met een lieve 'tante' die we later moeder gingen noemen, maar er werd thuis nooit gepraat over de moeder die er niet meer was. Toen ik eenmaal volwassen was, heb ik haar gezocht en gevonden, en sindsdien hielden we contact, maar het bleef complex. Een paar jaar geleden was ik in Italië op het strand. Mijn moeder was jaren eerder overleden. Ik had portretten bij me: ik was toen al een tijd veel tekeningen aan het maken van familieleden, en van mezelf. Ik voelde dat ik zo'n portret van mijn moeder wilde doorscheuren. Dat gescheurde portret legde ik op een portret van mezelf, en daar ben ik niet meer mee gestopt. Door foto's tegen elkaar aan te leggen, zie je ineens van alles. Overeenkomsten, verschillen. Het bracht mijn moeder weer dichtbij. Dat was helend, en dat wil ik anderen ook laten ervaren."

Hoe verlopen de workshops?

"Eerst zitten we met z'n allen in de gezellige zithoek in mijn atelier. Altijd in een kleine groep, maximaal acht mensen. Van tevoren heeft iedereen kopietjes van foto's gemaakt, en daar vertellen we elkaar om de beurt wat

over. Daarna gaan we aan de slag. Eerst gaan we foto's overtrekken van de moeder of vader. Dat is al best intiem: het is alsof je je ouder aanraakt. Daarna ga je spelen met foto's van jezelf en je ouder. Hoe meer je er maakt, hoe meer er gebeurt. Je kunt jezelf heel groot maken, of juist klein, net als vroeger. Je kunt een realistisch beeld scheppen, maar ook een beeld van hoe je graag wilde dat het was. Je handen volgen je hart. Een dubbelportret is een blijvende herinnering aan de nieuw ontstane verbinding. Het is een opstelling in beeld."

Wat roept het bij deelnemers op?

"Vaak vindt er een omslag plaats, er verandert iets. Niet zelden voelt een deelnemer eerst weerstand: 'Ik lijk helemaal niet op mijn moeder', wat vaak betekent: ik wil niet op mijn moeder lijken. Door zo intensief bezig te zijn met foto's van je ouder, en van jezelf, breng je tijd met elkaar door. Vaak kan iemand moeder of vader dan plotseling zien voor wie diegene is of was. Dan wordt je vader bijvoorbeeld ineens óók weer die vrolijke man, of dat onschuldige jongetje. Je ziet hoe diegene veranderd is tijdens het leven, en hoe je zelf ook onherroepelijk verandert." 🌱

De workshops vinden plaats in het atelier van Miranda in Nijmegen. Je hebt geen creatieve ervaring nodig. @miranda_straten

